

Принято решением
методического совета ШГ № 4
протокол №1
от «1» февраля 2022 г.



НАУЧНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ТРУДА
УЧИТЕЛЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ТВОРЧЕСТВО»

Методические рекомендации при работе с учебником

Учебники и методические пособия для учителей 1-7 классов по предмету «Изобразительнохудожественное творчество» составлены на основе предметного стандарта по предмету «Изобразительно-художественное творчество» для 1-4 и 5-7 классов общеобразовательных организаций Кыргызской Республики. Учебники «Изобразительно-художественное творчество» содержат следующую структуру - основные теоретические материалы для чтения

- вопросы и задания по темам
- темы и образы в искусстве
- виды художественной деятельности
- основы грамоты в изобразительном искусстве

Структура и содержание учебников интегрируют духовно-нравственные и эстетические ценности

Школьный учебник предназначен для того, чтобы в соответствии с возрастом учащихся и уровнем их подготовленности раскрыть основы преподаваемой науки. Часто учебник выступает в качестве основы построения урока

В педагогике выделяют следующие функции учебника:

- Информационная (раскрывает содержание образования, дает объем материала на каждый урок с учетом возраста учащихся);
- Систематизирующая (обеспечивает последовательность изложения содержания, систематизирует его);
- Обучающая (облегчает усвоение и закрепление знаний);
- Воспитательная (способствует реализации воспитательных целей обучения истории). Содержание учебника подразделяется на основной (теоретический и фактический материал), дополнительный (справочный), пояснительный (примечания, комментарии). Ядро основного текста составляет информация о важнейших идеях и понятиях, теориях и способах деятельности. При анализе содержания учебника во время подготовки учителя к уроку важно выявить основные базовые понятия. Остальное при объяснении на уроке составит дополнительный материал, помогающий ярко и убедительно раскрывать базовые понятия. Сложность текста учебника может быть предметной, логической и языковой. Сложность текста зависит от его насыщенность понятиями, терминами, выводами, теоретического характера.

К в нетекстовым компонентам учебника относятся иллюстрации, вопросы, задания, документы, а также указатели. Иллюстрации учебника используются для создания образов прошлого. Они раскрывают содержание книги образной и знаковой наглядности.

Основную часть методического аппарата учебника составляют вопросы и задания к параграфам. Они помогают учащимся сознательно и глубоко усвоить содержание урока, а учителю дают возможность руководить учебной деятельностью учеников. Обычно вопросы бывают разной сложности, что позволяет дифференцировать работу учащихся.

Приемы и методы деятельности учащихся при изучении теоретического материала по учебнику

1. Метод составления плана параграфа

Наиболее распространенным и актуальным является метод составления плана параграфа, который может быть простым и сложным. Сначала ученикам предлагается обсудить содержание предварительно выделенных учителем частей текста, дать этим частям заголовки и по ним составить план. Затем нужно самостоятельно разделить каждую часть плана на смысловые части, выделить в каждой из них главную мысль и грамотно сформулировать ее. После того, как учащиеся усвоят алгоритм составления плана, им предлагается составить сложный план по определенным темам.

2. Методы работы с заголовками параграфов.
Первый и самый простой – это, когда заголовок параграфа ученики формулируют сами, анализируя текст учебника и пытаясь выделить, по их мнению, наиболее важные составляющие текста.

3. Метод работы с текстом «Инсерт»

Инсерт, относится к группе приемов, развивающих критическое мышление учащихся. Прием очень эффективен при работе над формированием навыков изучающего чтения, на стадии вызова. С помощью приема «Инсерт» возможно решение обширного спектра лексико – грамматических задач, так как любой текст богат речевыми образцами и грамматическими структурами.

При чтении текста учащиеся на полях расставляют пометки (желательно карандашом, если же его нет, можно использовать полоску бумаги, которую помещают на полях вдоль текста).

Пометки должны быть следующие:

v если то, что вы читаете, соответствует тому, что вы знаете;

– если то, что вы читаете, противоречит тому, что вы уже знали, или думали, что знали;

+ если то, что вы читаете, является для вас новым;

? если то, что вы читаете, непонятно, или же вы хотели бы получить более подробные сведения по данному вопросу.

После чтения текста с маркировкой учащиеся заполняют маркировочную таблицу Инсерт, состоящую из 4-х колонок, где значки станут заголовками граф таблицы. Причём, заполняется сначала 1-я колонка по всему тексту, затем 2-я и т.д. В таблицу кратко заносятся сведения из текста. Прочитав один раз, вернитесь к своим первоначальным предположениям, вспомните, что вы знали или предполагали по данной теме раньше, возможно, количество значков увеличится. Этот прием работает и на стадии осмысления. Технологический прием "Инсерт" и таблица "Инсерт" сделают зримыми процесс накопления информации, путь от "старого" знания к "новому". Важным этапом работы станет обсуждение записей, внесенных в таблицу, или маркировки текста.

Используя технологию критического мышления, учитель может использовать приёмы работы с текстом.

Прием «Составление кластера»

В переводе означает «пучок», «созвездие».

Приём «Знаю – хочу узнать – узнал»

Прием «Знаю – хочу узнать – узнал» - сокращенно ЗХУ — интерактивный методический прием, направленный на развитие обратной связи в познавательном процессе. Это очень

удобный способ систематизации изучаемого материала. При применении таблицы ЗХУ в учебном процессе происходит двусторонняя активность: как со стороны учителя, так и со стороны учащихся. В ходе заполнения таблицы ученики учатся соотносить между собой уже знакомое и новое, определять свои познавательные запросы, опираясь при этом на уже известную информацию.

В конце урока, на этапе рефлексии, учащиеся делают выводы и записывают в третьей графе то, что узнали. В зависимости от возрастной категории учеников, таблицу можно модифицировать и использовать в работе вариант, более понятный и интересный детям. Так, например, в начальных классах проще будет применить следующую формулировку: «Уже знал (или догадывался). Узнал. Осталось непонятным». Главное, помнить о цели метода — развитие навыков самостоятельной работы с имеющейся информацией.

Приём «Корзина идей»

«Корзина идей» — приём организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний. Позволяет выяснить всё, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока. В корзину идей можно «сбрасывать»: понятия, мнения, имена, факты, проблемы, имеющие отношение к теме. Далее, в ходе урока, эти разрозненные в сознании ребёнка определения и понятия, могут быть связаны в логические звенья.

Приём «Дерево предсказаний»

Приём помогает строить предположения по поводу развития сюжетной линии рассказа.

На доске прикрепляется силуэт дерева:

Ствол дерева - это выбранная тема, ключевой вопрос темы, смоделированная или реальная ситуация, которые предполагают неоднозначность решений.

Ветви дерева — это варианты предположений, которые начинаются со слов: «Возможно...», «Вероятно...» Количество ветвей не ограничено.

Приём «Дерево предсказаний» Целесообразно использовать при изучении происходящих в настоящее время событий. В качестве аргументов важно использовать материалы учебника и материалы средств массовой информации. Глубже вникать в актуальные общественные проблемы, разносторонне их анализировать.

Написание синквейна

Прием «Толстые и тонкие вопросы»

Прием «Толстые и тонкие вопросы» может быть использован на любой стадии урока: на стадии вызова – это вопросы до изучения темы; на стадии осмысления – вопросы по ходу чтения, слушания; на стадии рефлексии (размышления) – демонстрация понимания пройденного. Этот прием развивает умение задавать вопросы. Заданный учеником вопрос является способом диагностики знаний ученика, уровня погружения в текст. «Тонкие» вопросы – вопросы, требующие однословного ответа. «Толстые» вопросы – вопросы, требующие размышления, привлечения дополнительных знаний, умения анализировать.

Прием «Ключевые слова»

Ученикам предлагается подобрать в тексте «ключевые слова», которые являются наиболее важными или запоминающимися в изученном материале. Будет лучше, если указать и количество таких слов. Например, шесть.

Дети должны обосновать свой выбор: в связи с чем они выбрали эти слова. Организуется обсуждение. Очень важно, чтобы оно имело место. В ходе дискуссии идёт не только многократное повторение данного информационного материала, но и осмысление значения выдвинутых слов.

В результате обсуждения на доске или в тетради фиксируются «ключевые слова». На последующих уроках можно написать их на доске, или произнести устно. Дети должны

объяснить, в связи с чем упоминались эти слова. Полный ответ не требуется. Происходит своеобразная разминка перед более полным повторением ранее изученного материала.

Приём «Кубик Блума»

Кубик представляет собой объёмную фигуру, на сторонах которой написаны слова, являющиеся отправной точкой для ответа:

Работа с кубиком строится следующим образом:

Учитель формулирует тему урока и круг вопросов, которые будут обсуждаться на занятии. Педагог бросает фигуру, а ученик отвечает на вопрос темы, начинающийся с того слова, которое выпало на грани.

Ответ на каждый вопрос кубика помогает учителю не только выявить уровень познавательной активности учащихся, но и сделать вывод об эмоциональной составляющей урока, прояснить аспекты темы, которые вызывают затруднения у детей.

«Кубик Блума» можно использовать на всех этапах уроков любого типа. Однако наиболее удобно применять приём на обобщающих уроках, когда у ребят уже есть представление о сути темы.

Формулировки вопросов для детей 1-2 класса лучше упростить.

Можно назвать грани фигуры так:

Опиши (то есть ребёнку нужно назвать форму, цвет, размер предмета или просто назвать явление);

Сравни (необходимо указать сходства и различия с уже знакомыми предметами или процессами);

Предложи ассоциацию (ученик должен назвать то, с чем у него ассоциируется тот или иной объект или явление);

Проанализируй (как сделан предмет, из чего состоит);

Используй (дети показывают, как можно применить предмет);

Оцени (мальчики перечисляют достоинства и недостатки рассматриваемого).

Приём «Составление лэпбука»

Этот приём работы всегда сопровождается повышенной активностью детей, формирует умение работать в группе. Применяется при закреплении и обобщении учебного материала или в проектной деятельности.

Что такое лэпбук?

Лэпбук – это книжка-раскладушка с кармашками, подвижными деталями, окошками в которые помещаются материалы на выбранную тему.

Завершающим этапом каждого урока является учебная рефлексия. Она направлена на выявление затруднений, проблем, ошибок и выяснение их причин. Задаю вопросы: - Какие задания вызвали затруднение? - В чём затруднение?

2. Работа с творческими заданиями

Система творческих заданий реализуется через методики и алгоритмы, позволяющие произвольно запоминать материал темы, расширять и углублять его, применять знания на практике. К данной системе относится:

1. Составление тестов учениками.

Тест — это в настоящее время наиболее распространённый вид проверки усвоения знаний учащимися. После изучения темы, учащимся предлагается составить 6—8 вопросов в виде тестовых заданий. Самостоятельно созданное тестовое задание обеспечивает формирование применения знаний в практической ситуации индивидуального опроса.

2. *Создание синквейна.* В синквейне 5 строк: 1. понятие (слово), 2 прилагательное (2 слова),

3 глагол (3 слова), 4 предложение (3 - 4 слова), 5 существительное (1 слово)

Это творческая форма рефлексии. Способность резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах — важное умение. Оно требует вдумчивой рефлексии, основанной на богатом понятийном запасе.

3 Работа с иллюстрациями

Методические рекомендации использования иллюстраций учебника разнообразны. Они предполагают творческое применение, дополнение, выбор форм и вариантов в каждом отдельном примере. Важно, чтобы ученики смогли глубже понять, почувствовать, пережить суть идей, картин, образов художественных произведений, закрепить их в зрительном образе.

Методы и приемы работы с учебником изобразительного искусства в школе сегодня должны вписаться в живой процесс, в постоянно меняющиеся условия, когда один и тот же способ работы может быть или методом, или приемом.

2. Критерии оценивания

Основные стратегии оценивания достижения учащихся Виды оценивания

На уроках изобразительного искусства используются различные виды оценивания

- Формативное оценивание (на протяжении всего процесса обучения)
- Суммативное (итоговое) оценивание (в конце изучения учебного обучения)
- Самооценивание

Все виды оценивания проводятся с использованием критериев оценивания и предоставлением обратной связи по результатам проверки. При работе с использованием системы самооценки критерии успешности выполнения творческой работы обсуждаются с учащимися. Критериями и показателями оценки результатов творческой композиции могут быть: □ композиционная организация изображения на листе

- построение формы
- передача пропорций
- умение использовать цвет при создании композиции в различной технике
- выразительность
- умение передавать собственное отношение к изображаемому через объяснение замысла
- оригинальность композиции

Наряду с художественным творчеством оцениваются интеллектуальные инициативные творческие проявления школьника. При выполнении итоговых творческих композиций объявляется конкурс на лучший рисунок, организуются выставки работ и участие в других выставках **Отметка «5»**

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока
- правильно излагает изученный материал и умеет применять полученные знания на практике
- верно составляет композицию рисунка, то есть гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерные черты изображаемого предмета **Отметка «4»**
- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера
- гармонично согласовывает между собой некоторые компоненты изображения
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт изображение

Отметка «3»

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока
- допускает неточности в построении изображаемого предмета **Отметка «2»**
- учащийся допускает грубые ошибки в ответе
- не справляется с выполнением практической работы **Отметка «1»**
- ставится, если ученик совсем не выполнил работу

Виды оценивания направлены на поддержку достижений учащихся