

Принято решением
методического совета ШГ № 4
протокол №1
от «1» февраля 2022 г.



НАУЧНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ТРУДА УЧИТЕЛЯ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

Методические рекомендации при работе с учебником

Учебники и методические пособия для учителей 1-7 классов по предмету «Музыка» составлены на основе предметного стандарта по предмету «Музыка» для 1-4 и 5-7 классов общеобразовательных организаций Кыргызской Республики.

Учебники «Музыки» содержат следующую структуру

- основные теоретические материалы для чтения
- вопросы и задания по темам
- знакомство с музыкальной грамотой
- произведения для пения
- произведения для прослушивания

Структура и содержание учебников интегрируют духовно-нравственные и эстетические ценности

Школьный учебник предназначен для того, чтобы в соответствии с возрастом учащихся и уровнем их подготовленности раскрыть основы преподаваемой науки. Часто учебник выступает в качестве основы построения урока

В педагогике выделяют следующие функции учебника:

- Информационная (раскрывает содержание образования, дает объем материала на каждый урок с учетом возраста учащихся);
- Систематизирующая (обеспечивает последовательность изложения содержания, систематизирует его);
- Обучающая (облегчает усвоение и закрепление знаний);
- Воспитательная (способствует реализации воспитательных целей обучения истории). Содержание учебника подразделяется на основной

(теоретический и фактический материал), дополнительный (справочный), пояснительный (примечания, комментарии). Ядро основного текста составляет информация о важнейших идеях и понятиях, теориях и способах деятельности. При анализе содержания учебника во время подготовки учителя к уроку важно выявить основные базовые понятия. Остальное при объяснении на уроке составит дополнительный материал, помогающий ярко и убедительно раскрывать базовые понятия.

Сложность текста учебника может быть предметной, логической и языковой. Сложность текста зависит от его насыщенности понятиями, терминами, выводами, теоретического характера. К внетекстовым компонентам учебника относятся иллюстрации, вопросы, задания, документы, а также указатели. Иллюстрации учебника используются для создания образов прошлого. Они раскрывают содержание книги образной и знаковой наглядности.

Основную часть методического аппарата учебника составляют вопросы и задания к параграфам. Они помогают учащимся сознательно и глубоко усвоить содержание урока, а учителю дают возможность руководить учебной деятельностью учеников. Обычно вопросы бывают разной сложности, что позволяет дифференцировать работу учащихся.

Приемы и методы деятельности, учащихся при изучении теоретического материала по учебнику

1. Метод составления плана параграфа

Наиболее распространенным и актуальным является метод составления плана параграфа, который может быть простым и сложным. Сначала ученикам предлагается обсудить содержание предварительно выделенных учителем частей текста, дать этим частям заголовки и по ним составить план. Затем нужно самостоятельно разделить каждую часть плана на смысловые части, выделить в каждой из них главную мысль и грамотно сформулировать ее. После того, как учащиеся усвоят алгоритм составления плана, им предлагается составить сложный план по определенным темам.

2. Методы работы с заголовками параграфов.

Первый и самый простой – это, когда заголовок параграфа ученики формулируют сами, анализируя текст учебника и пытаясь выделить, по их мнению, наиболее важные составляющие текста.

3. Метод работы с текстом «Инсерт»

Инсерт, относится к группе приемов, развивающих критическое мышление учащихся. Прием очень эффективен при работе над формированием навыков

изучающего чтения, на стадии вызова. С помощью приема «Инсерт» возможно решение обширного спектра лексико – грамматических задач, так как любой текст богат речевыми образцами и грамматическими структурами.

При чтении текста учащиеся на полях расставляют пометки (желательно карандашом, если же его нет, можно использовать полоску бумаги, которую помещают на полях вдоль текста).

Пометки должны быть следующие:

v если то, что вы читаете, соответствует тому, что вы знаете;

– если то, что вы читаете, противоречит тому, что вы уже знали, или думали, что знали;

+ если то, что вы читаете, является для вас новым;

? если то, что вы читаете, непонятно, или же вы хотели бы получить более подробные сведения по данному вопросу.

После чтения текста с маркировкой учащиеся заполняют маркировочную таблицу Инсерт, состоящую из 4-х колонок, где значки станут заголовками граф таблицы. Причём, заполняется сначала 1-я колонка по всему тексту, затем 2-я и т.д. В таблицу кратко заносятся сведения из текста. Прочитав один раз, вернитесь к своим первоначальным предположениям, вспомните, что вы знали или предполагали по данной теме раньше, возможно, количество значков увеличится. Этот прием работает и на стадии осмысления. Технологический прием "Инсерт" и таблица "Инсерт" сделают зримыми процесс накопления информации, путь от "старого" знания к "новому". Важным этапом работы станет обсуждение записей, внесенных в таблицу, или маркировки текста.

Используя технологию критического мышления, учитель может использовать приёмы работы с текстом.

Прием «Составление кластера»

В переводе означает «пучок», «созвездие».

Прием «Верные и неверные утверждения»

Этот прием может быть началом урока. Учитель предлагает ряд утверждений по определенной теме. Дети выбирают “верные” утверждения, полагаясь на собственный опыт или интуицию. В любом случае они настраиваются на изучение темы, выделяют ключевые моменты, а элемент соревнования позволяет удерживать внимание до конца урока. На стадии рефлексии

возвращаемся к этому приему, чтобы выяснить, какие из утверждений были верными.

Приём «Знаю – хочу узнать – узнал»

Прием «Знаю – хочу знать – узнал» - сокращенно ЗХУ — интерактивный методический прием, направленный на развитие обратной связи в познавательном процессе. Это очень удобный способ систематизации изучаемого материала. При применении таблицы ЗХУ в учебном процессе происходит двусторонняя активность: как со стороны учителя, так и со стороны учащихся. В ходе заполнения таблицы ученики учатся соотносить между собой уже знакомое и новое, определять свои познавательные запросы, опираясь при этом на уже известную информацию.

В конце урока, на этапе рефлексии, учащиеся делают выводы и записывают в третьей графе то, что узнали. В зависимости от возрастной категории учеников, таблицу можно модифицировать и использовать в работе вариант, более понятный и интересный детям. Так, например, в начальных классах проще будет применить следующую формулировку: «Уже знал (или догадывался). Узнал. Осталось непонятным». Главное, помнить о цели метода — развитие навыков самостоятельной работы с имеющейся информацией.

Приём «Корзина идей»

«Корзина идей» — прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний. Позволяет выяснить всё, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока. В корзину идей можно «сбрасывать»: понятия, мнения, имена, факты, проблемы, имеющие отношение к теме. Далее, в ходе урока, эти разрозненные в сознании ребёнка определения и понятия, могут быть связаны в логические звенья.

Приём «Дерево предсказаний»

Приём помогает строить предположения по поводу развития сюжетной линии рассказа.

На доске прикрепляется силуэт дерева:

Ствол дерева - это выбранная тема, ключевой вопрос темы, смоделированная или реальная ситуация, которые предполагают неоднозначность решений.

Ветви дерева — это варианты предположений, которые начинаются со слов: «Возможно...», «Вероятно,...» Количество ветвей не ограничено.

Приём «Дерево предсказаний» Целесообразно использовать при изучении происходящих в настоящее время событий. В качестве аргументов важно использовать материалы учебника и материалы средств массовой информации. Глубже вникать в актуальные общественные проблемы, разносторонне их анализировать.

Написание синквейна

Прием «Толстые и тонкие вопросы»

Прием «Толстые и тонкие вопросы» может быть использован на любой стадии урока: на стадии вызова – это вопросы до изучения темы; на стадии осмысления – вопросы по ходу чтения, слушания; на стадии рефлексии (размышления) – демонстрация понимания пройденного. Этот прием развивает умение задавать вопросы. Заданный учеником вопрос является способом диагностики знаний ученика, уровня погружения в текст. «Тонкие» вопросы – вопросы, требующие однословного ответа. «Толстые» вопросы – вопросы, требующие размышления, привлечения дополнительных знаний, умения анализировать.

Прием «Ключевые слова»

Ученикам предлагается подобрать в тексте «ключевые слова», которые являются наиболее важными или запоминающимися в изученном материале. Будет лучше, если указать и количество таких слов. Например, шесть.

Дети должны обосновать свой выбор: в связи с чем они выбрали эти слова. Организуется обсуждение. Очень важно, чтобы оно имело место. В ходе дискуссии идёт не только многократное повторение данного информационного материала, но и осмысление значения выдвинутых слов.

В результате обсуждения на доске или в тетради фиксируются «ключевые слова». На последующих уроках можно написать их на доске, или произнести устно. Дети должны объяснить, в связи с чем упоминались эти слова. Полный ответ не требуется. Происходит своеобразная разминка перед более полным повторением ранее изученного материала.

Приём «Кубик Блума»

Кубик представляет собой объёмную фигуру, на сторонах которой написаны слова, являющиеся отправной точкой для ответа:

Работа с кубиком строится следующим образом:

Учитель формулирует тему урока и круг вопросов, которые будут обсуждаться на занятии. Педагог бросает фигуру, а ученик отвечает на вопрос темы, начинающийся с того слова, которое выпало на грани.

Ответ на каждый вопрос кубика помогает учителю не только выявить уровень познавательной активности учащихся, но и сделать вывод об эмоциональной составляющей урока, прояснить аспекты темы, которые вызывают затруднения у детей.

«Кубик Блума» можно использовать на всех этапах уроков любого типа. Однако наиболее удобно применять приём на обобщающих уроках, когда у ребят уже есть представление о сути темы.

Формулировки вопросов для детей 1-2 класса лучше упростить.

Можно назвать грани фигуры так:

Опиши (то есть ребёнку нужно назвать форму, цвет, размер предмета или просто назвать явление);

Сравни (необходимо указать сходства и различия с уже знакомыми предметами или процессами); Предложи ассоциацию (ученик должен назвать то, с чем у него ассоциируется тот или иной объект или явление);

Проанализируй (как сделан предмет, из чего состоит);

Используй (дети показывают, как можно применить предмет);

Оцени (малыши перечисляют достоинства и недостатки рассматриваемого).

Приём «Составление лэпбука»

Этот приём работы всегда сопровождается повышенной активностью детей, формирует умение работать в группе. Применяется при закреплении и обобщении учебного материала или в проектной деятельности.

Что такое лэпбук?

Лэпбук – это книжка-раскладушка с кармашками, подвижными деталями, окошками в которые помещаются материалы на выбранную тему.

Завершающим этапом каждого урока является учебная рефлексия. Она направлена на выявление затруднений, проблем, ошибок и выяснение их причин. Задаю вопросы: - Какие задания вызвали затруднение? - В чём затруднение?

2. Работа с творческими заданиями

Система творческих заданий реализуется через методики и алгоритмы, позволяющие произвольно запоминать материал темы, расширять и углублять его, применять знания на практике. К данной системе относятся:

1. Составление тестов учениками.

Тест — это в настоящее время наиболее распространенный вид проверки усвоения знаний учащимися. После изучения темы, учащимся предлагается составить 6—8 вопросов в виде тестовых заданий. Самостоятельно созданное тестовое задание обеспечивает формирование применения знаний в практической ситуации.

индивидуального опроса.

2. Создание синквейна. В синквейне 5 строк: 1. понятие (слово), 2 прилагательное (2 слова),

3 глагол (3 слова), 4 предложение (3 - 4 слова), 5 существительное (1 слово)

Это творческая форма рефлексии. Способность резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах — важное умение. Оно требует вдумчивой рефлексии, основанной на богатом понятийном запасе.

3 Работа с иллюстрациями

Методические рекомендации использования иллюстраций учебника разнообразны. Они предполагают творческое применение, дополнение, выбор форм и вариантов в каждом отдельном примере. Важно, чтобы ученики смогли глубже понять, почувствовать, пережить суть идей, картин, образов художественных произведений, закрепить их в зрительном образе.

Методы и приемы работы с учебником музыки в школе сегодня должны вписаться в живой процесс, в постоянно меняющиеся условия, когда один и тот же способ работы может быть или методом, или приемом.

2. Критерии оценивания Основные стратегии оценивания достижения учащихся

Урок музыки имеет специфику оценивания учебных достижений учащихся.

Для проверки сформированности предметных компетентностей, учащихся на уроках музыки используются различные формы оценивания учебных достижений учащихся, такие, как: • устные ответы учащихся

- письменные работы
- практические задания

Устные ответы-это:

- участие в диалогах – дискуссиях о музыкальных произведениях на занятиях
 - отзыв об исполнении музыкального произведения других учащихся
- Письменные работы – это:
- работа по карточкам (знание музыкального словаря)
 - тесты
 - эссе по личным впечатлениям и эмоционально-образному восприятию музыкальных произведений

Практические задания – это:

- сольное, групповое и хоровое пение
- творческие презентации
- рисунки, коллажи к музыкальным произведениям
- фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках
- портфолио

Оценка проводится с целью определения соответствия учебных результатов учащихся содержанию предметных стандартов. На уроках музыки оценивание ведется в двух направлениях:

1. оценивается индивидуальная динамика прогресса учащихся, то есть соотношение начального и конечного результата отражающие усилия, прогресс достижений учащегося
2. соотнесение ответа/работы учащегося с критериями(нормами) оценивания

Типы оценивания на уроках музыки

На уроках музыки применяются два типа педагогического оценивания: критериальное и нормативное.

Критериальное оценивание- это оценивание по критериям, то есть оценка складывается из составляющих (критериев), которые отражают уровень достижений, учащихся на уроках музыки, предполагает осуществление обратной связи, позволяющей всем участникам процесса понимать уровень освоения изучаемого материала

Критериальное оценивание предполагает использование разных видов, форм и методов оценивания и самооценки

Примеры критериев оценивания на уроках музыки:

- одновременное вступление и окончание исполнения песни
- знание мелодии и словесного текста
- выражение эмоциональности при исполнении
- правильная посадка(стойка) при пении
- чистота интонирования и ритмическая точность исполнения
- умения ученика охарактеризовать и проанализировать свое исполнение

Критерии оценки продуктов деятельности учащихся разрабатываются учителем совместно с учащимися к каждому виду работы и задания.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной шкале, при необходимости дополняются устной характеристикой ответа

Виды оценивания

На уроках музыки обязательно использование следующих видов оценивания

- Диагностическое оценивание (оценивание в начале процесса обучения)
- Формативное оценивание (на протяжении всего процесса обучения) •
Суммативное (итоговое) оценивание (в конце изучения учебного обучения)

Все виды оценивания проводятся с использованием критериев оценивания и предоставлением обратной связи по результатам проверки.