

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ**



**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ТВОРЧЕСТВО**

**Предметный стандарт
для 1 - 4 классов общеобразовательной школы
Кыргызской Республики**

Бишкек -2018

Приложение к приказу
Министерства образования и
науки Кыргызской Республики
от 29 мая 2017 г.

**Предметный стандарт по предмету «Изобразительно-
художественному творчеству» для 1- 4 классов
общеобразовательных организаций Кыргызской Республики**

Разработчики:

Д.А. Акматов старший научный сотрудник “Лаборатория проблем технологической
области, искусства и культуры здоровья” КАО.

А.М.Оторбекова старший преподаватель КНУ им. Ж. Баласагына
Педагогический факультет.

К. Ү. Жамангулова учитель по предмету
“Изобразительно-художественное творчество”
профессионально-технической школы-лицея №76.

Содержание

1.	Общие положения	3
1.1.	Статус и структура документа	3
1.2.	Система основных нормативных документов.....	3
1.3.	Основные понятия и термины	4
2.	Концепция предмета	5
2.1.	Цели и задачи обучения.....	5
2.2.	Методология построения предмета	7
2.3.	Ключевые и предметные компетентности.....	7
2.4.	Содержательные линии. Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам.....	8
2.5.	Межпредметные связи и реализация сквозных тематических линий.....	11
3.	Образовательные результаты и оценивание	12
3.1.	Ожидаемые результаты обучения учащихся (по ступеням и классам).....	12
3.2.	Основные стратегии оценивания достижений учащихся.....	14
4.	Требования к организации образовательного процесса	17
4.1	Требования к ресурсному обеспечению.....	17
4.2.	Создание мотивирующей обучающей среды.....	19
	Литература	20

РАЗДЕЛ 1. Общие положения

1.1. Статус и структура документа

Предметный стандарт по предмету “Изобразительно-художественное творчество” (Көркөм өнөр), для начальной школы (I-IV классы) в Кыргызстане создан на основе Государственного образовательного стандарта среднего общего образования Кыргызской Республики (Постановление Правительства Кыргызской Республики от 21 июля 2014 года № 403)

Предметный стандарт определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета “Изобразительно-художественное творчество” в соответствии с целями образовательной области «Искусство», содержит базовые требования к освоению предмета и утверждается МОиН КР.

Новизна стандарта в том, что предмет впервые включен в образовательную область «Искусство». Это позволяет сформировать целостный подход к художественно-эстетическому образованию в рамках общего образования через освоение школьниками достояния национальной и общечеловеческой культуры с опорой на развитие практических навыков и творческих способностей.

Предметный стандарт служит ориентиром для разработчиков учебных программ и учебников, регламентирующих содержание и новые педагогические условия обеспечения учебного процесса в системе образования Кыргызстана. В конкретных программах и учебниках отражаются заявленные в данном стандарте подходы, принципы и методы обучения; представлено структурирование, последовательность изучения учебного материала, примерное распределение учебных часов, отводимых на изучение определенных разделов курса.

В начальной школе объем учебной нагрузки в соответствии с Базисным учебным планом по 1 часу в неделю в 1-4 классах, итого 34 часа в учебном году по каждому предмету.

Доминирующее значение имеет направленность стандарта на развитие эмоционально-ценностных отношений ребёнка к миру. Владение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

1.2. Система основных нормативных документов

1. Конституция Кыргызской Республики. 27 июнь. 2010 год.
2. Государственный образовательный стандарт среднего общего образования Кыргызской Республики (Постановление Правительства Кыргызской Республики от 21 июля 2014 года № 403).
3. Концепция поликультурного и многоязычного образования в Кыргызской Республике, 2008.
4. Концепция воспитания школьников и молодежи Кыргызской Республики до 2020 года, утвержденная приказом Министерства образования и науки Кыргызской Республики от 22 июля 2014 года № 545/1.

1.3. Основные понятия и термины

В настоящем предметном стандарте используются следующие *основные термины и определения*:

Актуализация - (предвосхищение, предугадывание смыслового значения).

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности произведения искусства по его названию с опорой на опыт слушателя, зрителя.

Анализ - (греч., «разделение») – это действие, направленное на разделение предмета (вещи, свойство, связи между вещами) на составные части. Он выполняется в ходе познавательной или предметно - познавательной деятельности человека.

Базисный учебный план – документ, устанавливающий перечень обязательных предметов, последовательность их изучения, объем и формы учебной нагрузки.

Дизайн-проект – совместная деятельность группы учащихся, направленная на выполнение работы творческого характера, согласно первоначальному замыслу (наброску, эскизу, зарисовке) в целях внесения изменений в окружающую среду учащихся внутри кабинета, школы, школьного двора.

Жанр в изобразительном искусстве - подразделение каждого вида искусства (исторический, мифологический, бытовой, пейзаж, портрет, натюрморт и т.д.).

Изобразительная деятельность - рисование, лепка, аппликация, моделирование.

Изобразительные искусства- группа искусств, основанных на воспроизведении конкретных явлений жизни (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура и дизайн).

Индикатор (показатель) - это мера, «измерительный прибор», отражающий состояние чего-либо. Индикатор (показатель) результатов обучения – конкретные признаки, свидетельствующие достижению поставленных целей.

Качество образования - степень соответствия результата образования ожиданиям различных субъектов образования (учащихся, педагогов, родителей, работодателей, общества в целом) или поставленным ими образовательным целям и задачам.

Ключевые компетентности - измеряемые результаты образования, определяемые в соответствии с социальным, государственным, профессиональным заказом, обладающие многофункциональностью и надпредметностью, реализуемые на базе учебных предметов и базирующихся на социальном опыте учащихся.

Компетентность—общая способность человека самостоятельно применять разные знания, умения и навыки при различных ситуациях (учебных, личных, профессиональных).

Компетентность эмоционального отклика на произведение искусства – способность к эмоциональному восприятию окружающего мира, и мира представленного в произведениях искусства разных авторов национальной, мировой культуры и описанию этого восприятия.

Компетенция - заданное социальное требование (норма) к образовательной подготовке ученика, необходимой для его эффективной продуктивной деятельности в определенной сфере.

Критерий – признак, на основании которого производится оценка, определение или классификация чего-либо. Четко разработанные характеристики предмета обсуждения.

Метод – способ достижения определённых результатов в познании и практике.

Методы обучения- (в узком значении «метод-способ») – это определенные способы взаимодействия учителя и учащихся (при руководящей роли учителя), направленные на достижение образовательных, развивающих и воспитательных целей обучения; (в широком значении «метод-концепция») – совокупность способов и средств обучения.

Мотивация – это система побудительных причин человеческого поведения, теоретической и практической деятельности.

Проект - педагогическая технология, обеспечивающая организацию когнитивной (познавательной), аффективной (эмоционально-ценностной) и поведенческой деятельности школьников, ориентированной на результат, который получается при решении практически или теоретически значимой проблемы, предполагающий самостоятельную и групповую деятельность учащихся

Образовательный стандарт – совокупность норм и правил, определяющих образовательный минимум содержания основных образовательных программ, базовые

требования к качеству подготовки учащегося, предельнодопустимые учебной нагрузке обучающихся.

Отметка - количественное выражение оценки.

Оценка- качественное определение степени сформированности у учащихся компетентностей, закрепленных в Государственном и предметных стандартах.

Оценивание - процесс наблюдения за учебной и познавательной деятельностью учащихся, а также описания, сбора, регистрации и интерпретации информации с целью улучшения качества образования.

Оценивание суммативное (итоговое)–определения уровня сформированности знаний, умений, навыков, компетентностей при завершении изучения темы, раздела к определенному периоду времени, оценка соответствия полученных результатов стандартным требованиям.

Оценивание диагностическое–оценка актуального уровня знаний и умений учащихся. Проводится вначале изучения новой темы для формирования представления о том, что уже известно учащимся и какие вопросы, связанные с новой темой, их интересуют.

Результаты (образовательные) – совокупность индивидуальных компетентностей, достаточных для осуществления личностного, гражданского и профессионального самоопределения.

Содержательные линии – в данном образовательном стандарте это основные понятия, которые составляют суть изучаемого предмета. Содержательные линии есть аналитически выделенные части предмета, изучая которые учащиеся получают представление об изучаемом предмете.

Формативное оценивание–оценивание, при котором происходит сбор и обобщение информации о каждом ученике с целью улучшения процесса обучения и познания.

Художественное воспитание - формирование потребности в общении с искусством, способности воспринимать искусство, правильно оценивать эстетические достоинства произведений искусства.

Цели обучения- конечные и промежуточные результаты, которые достигают в когнитивной (познавательной), аффективной (эмоционально-ценностной) и поведенческой сферах, выраженные определенным уровнем ключевых и предметных компетентностей учащихся, где учитель может измерить и оценить.

РАЗДЕЛ 2. КОНЦЕПЦИЯ ПРЕДМЕТА

2.1. Цели и задачи предметов ИХТ:

Целью изучения предмета “Изобразительно-художественное творчество” является выражение младшими школьниками своего отношения к окружающему миру средствами искусства в процессе коллективной и индивидуальной творческой деятельности.

В соответствии с этой целью решаются **задачи по достижению основных результатов:**

- Развитие интуиции, чувствительности, наблюдательности, отражать свое видение мира природы и людей в художественных образах;
- овладение наиболее простыми техниками, доступными инструментами, материалами и законами для создания собственных художественных образов и объектов;
- развитие интереса восприятию произведений искусства.

Предметы образовательной области «Искусство» в начальной школе призваны создать условия, в которых учащиеся получают возможность ощутить радость от собственного творчества.

Радость творчества. Основой для изучения предмета “Изобразительно-художественное творчество” может стать многообразием отечественной и мировой культуры. Критериями отбора визуального и музыкального материала является гуманистическая и поликультурная направленность в соответствии с возрастными психологическими особенностями младших школьников. Учебная деятельность в начальных классах стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Младшие школьники с живым любопытством воспринимают окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны. Для ребёнка предмет «Изобразительно-художественное творчество» правильно воспринять – значит что-то делать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие-либо действия, взять, потрогать его. Характерная особенность учащихся младшего школьного возраста – ярко выраженная эмоциональность восприятия. Экспериментируя с разными материалами, инструментами, творчески переосмысливая эту работу, начинают понимать язык искусства, развивают креативные навыки, помогающие воплощать различные идеи в жизнь.

В связи с тем, что в этом возрасте развивается воссоздающее воображение, важно на уроках ИХТ уделять внимание процессу слушания и наблюдения. Интерпретация художественного опыта прошлого, представленного в произведениях визуального и музыкального искусства, позволяет формировать творческую компетентность на начальном этапе школьного образования.

Особое внимание на начальной ступени обучения следует уделить интеграции предметов с ритмикой и драматизацией, т.к. они в большей степени соответствуют возрастным особенностям младших школьников с их стремлением проигрывать различные роли. Использование элементов драматизации, освоение ритмичных движений позволяет погрузить ребенка в процесс творчества и ощутить радость создания искусственного объекта, отражающего собственное видение мира. Необходимо погружение в творческий процесс сопровождать игровыми ситуациями, способствующими развитию воображения. Именно игра, которая является формой деятельности в условных ситуациях, требует сложной умственной работы, специфических навыков и умений.

Язык искусства. В процессе обучения у младших школьников восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения. В связи с тем, что младший школьник пытается понять, как устроен мир, следует обратиться к условно-символическому языку искусства, его законам. На уроках следует планировать: знакомство с законами композиции, выразительными средствами, разными инструментами, причем это могут быть как традиционные и классические, так и предметы повседневности, или компьютер. Процесс развития современных средств коммуникации позволяет учителям организовать работу младших школьников с компьютером, как инструментом создания визуальных и музыкально-художественных образов, таких, как отдельные фото, видео, альбомы с музыкальным сопровождением, и даже собственные видео-зарисовки на заданную тему.

В основе предмета ИХТ лежит процесс познания мира человека и мира природы. Осознание различий в мире природы, а затем и в мире людей, которые школьники могут наблюдать в процессе анализа произведений искусства, созданных отечественными и зарубежными авторами, учит их понимать культурные различия, развивает навыки межкультурной коммуникации.

2.2. Методология построения предмета

Предмет ИХТ непосредственно связан с чувственными переживаниями индивидуума и направлен на развитие фантазии и способностей к самовыражению. В процессе

обучения этих предметов школьники развивают свой эмоциональный мир, а также получают навыки художественной деятельности:

- учатся радости творчества на основе чувственного восприятия окружающего мира и самого себя;
- интерпретируют (объясняют, описывают, сравнивают) произведения искусства, представленные в национальной и мировой культуре;
- развивают способности к творчеству в различных областях искусства;
- на основе опыта собственной творческой деятельности учатся понимать ценность искусства не только как способа самовыражения, но и как средства в преобразовании окружающего мира по нравственным и эстетическим законам.

Учителя предмета ИХТ могут использовать разнообразный учебный материал, представленный в качестве продукта образного отражения мира в произведениях визуального искусства. Проникая в целостный мир произведения, созданного автором, ребенок получает позитивный опыт разговора о том, что его волнует, постепенно вырабатывая приверженность общечеловеческим нравственным ценностям. Предмет ИХТ создает благоприятную возможность для понимания школьником «мира миров»:

- мира природы;
- мира человека (собственного внутреннего мира, внутреннего мира других людей, общества);
- техномира (мира, созданного руками человека).

Целесообразно для формирования содержательной части использовать тематический подход, который ведет к пониманию разных концепций природы человека.

2.3. Ключевые и предметные компетентности

1. Эмоциональная компетентность - это отношение к разнообразным явлениям действительности, отраженным в изобразительно-художественном творчестве.

2. Эстетическая компетентность - (понимать, что устроено по законам гармонии/дисгармонии)– способность и готовность учащегося воспринимать искусство, высказывать мнение о достоинствах произведений искусства ;проявлять интерес художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, оценивать собственную творческую деятельность и деятельность других с позиции некоторых эстетических категорий:

- прекрасное;
- возвышенное;
- комическое;
- трагическое.

2.Ценностная компетентность–это способность аргументировать свою точку зрения по отношению к различным темам, представленным в произведениях изобразительного искусства и музыки с позиции этических категорий:

- добро;
- зло;
- справедливость;
- долг.

3.Творческая компетентность - направлена на развитие у школьников креативных способностей в процессе самостоятельной художественной деятельности.

Связь ключевых и предметных компетентностей.

В курсе «Изобразительно-художественное творчество» у учащихся формируются ключевые и предметные компетентности через освоение ими способов художественной деятельности.

Ключевые - это определяющие компетентности, соответствующие условиям реализации, которые являются универсальными.

1) **информационная компетентность** - готовность использовать информацию для планирования и осуществления своей деятельности, формирования аргументированных выводов. Предполагает умение работать с информацией: целенаправленно искать недостающую информацию, сопоставлять отдельные фрагменты, владеть навыками целостного анализа и постановки гипотез. Позволяет человеку принимать осознанные решения на основе критически осмысленной информации;

2) **социально-коммуникативная компетентность** - готовность соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп, цивилизованно отстаивать свою точку зрения на основе признания разнообразия позиций и уважительного отношения к ценностям (религиозным, этническим, профессиональным, личностным) других людей. Готовность получать в диалоге необходимую информацию и представлять ее в устной и письменной формах для разрешения личностных, социальных и профессиональных проблем;

3) **компетентность "Самоорганизация и разрешение проблем"** - готовность обнаруживать противоречия в информации, учебной и жизненной ситуациях и разрешать их, используя разнообразные способы, самостоятельно или во взаимодействии с другими людьми, а также принимать решения о дальнейших действиях.

Основанием для определения уровней сформированности компетентностей является степень самостоятельности учащегося и сложность использованных видов деятельности при решении задачи.

Выделяются **три уровня** сформированности ключевых компетентностей:

1) **первый уровень (репродуктивный)** характеризуется умением учащихся следовать образцу (заданному алгоритму выполнения действия);

2) **второй уровень (продуктивный)** характеризуется способностью выполнять простую по составу деятельность, применять усвоенный алгоритм деятельности в другой ситуации;

3) **третий уровень (креативный)** подразумевает осуществление сложносоставной деятельности с элементами самостоятельного ее конструирования и обоснования.

Наличие компетентностей позволяет учащимся успешно справиться с важными жизненными ситуациями. С помощью них формируются желаемые результаты учебного процесса.

2.4.Содержательные линии. Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам.

№ п/п	Содержательные линии	Распределение учебного материала			
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1.	Основы художественной грамоты (линия, форма, объём, цвет, ритм, композиция, контраст,)	1.Организация формата листа при выполнении графических работ. 2.Правильное изображение образов в графике с применением	1.Способы правильного расположения на поверхности изображаемого предмета. 2. Правильный подбор цветов на палитре и определение их	1.Создание простых образов в анималистическом жанре. 2.Выполнение творческих работ на основе природных	1.Истоки возникновения изобразительно-художественного творчества.

		разных линий графического изображения. 3. Правильное пользование различными художественными средствами. 4. Правильное выполнение различных художественных техник.	значений. 3. На рисунках выделение цвета, тона и тени. 4. Тональные и цветовые градации при передаче объёма.	материалов. 3. Понятие о линии горизонта и перспективы.	
2.	Виды художественно-изобразительной деятельности.	1. Изображение образов (на плоскости и в объёме), пропорции, характер черт, выражение лица.	1. Использование различных способов рисования акварельными красками и гуашью.	1. Творческие работы на основе кляксографии.	Работа над созданием книжек-малышек, театральных масок
3.	Темы и образы в искусстве.	1. Самостоятельное сюжетное рисование, при выполнении творческой работы графическими средствами.	1. Наблюдение и изображение окружающего мира. 2. Составление эскизов праздничной композиции. 3. Использование природного материала для создания тематических композиций.	1. Составление эскизов сувениров по декоративно-прикладному искусству.	1. История возникновения различных видов изобразительной деятельности

Общеобразовательный предмет ИХТ состоит из трёх взаимосвязанных **содержательных линий:**

- Темы и образы в искусстве.
- Виды художественной деятельности.
- Основы грамоты в изобразительном искусстве (линия, форма, объём, цвет, ритм, композиция).

1. Темы и образы в искусстве.

Восприятие произведений искусства

Особенности художественного творчества: художник и зритель, композитор, исполнитель и слушатель. Искусство вокруг нас сегодня. Фантазия – основа творчества. Сказочные персонажи в декоративно-прикладном искусстве.

Образ человека в традиционной культуре. Традиционные национальные игрушки. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в Кыргызстане (с учётом местных условий). Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Разнообразие форм в природе, как основа декоративных форм в прикладном и орнаментальном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле т. д.) в технике декорирования из различных материалов (оригами, квиллинг, киригами и др.). Ритм в декоративном искусстве (Дж. Уметов, Ш. Мамбетаипова и др.). Использование различных доступных материалов и средств для художественного конструирования и оформления предметов и интерьера. Жанр натюрморта.

Образ природы в искусстве. Темы, которые передают чувства, отношения к природе в произведениях авторов, представителей разных культур и народов (С.Чуйков, Г.Айтиев, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, Сарьян) и др. Красота родного края в разные времена года (“Осень и зима”, “Весна и лето”). “Нооруз – народный праздник”. Жанр пейзажа. Праздничная композиция.

Образ человека в искусстве. Темы, раскрывающие эмоциональную и художественную выразительность образов, персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Портреты в изобразительном искусстве

Опыт изобразительно-творческой деятельности.

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Для того, чтобы учащиеся овладели основами изобразительно-художественной грамотности, им необходимо знать композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру.

Представление о работе в графическом изображении на компьютере.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумажной пластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

2. Виды художественной деятельности.

Рисунок.

Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись.

Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура.

Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн.

Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание и др.). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

3. Основы художественной грамоты (линия, форма, объём, цвет, ритм, композиция)

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, кривые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе —дальше, больше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

2.5. Межпредметные связи и реализация сквозных тематических линий

Межпредметные связи – важнейший принцип обучения в современной начальной школе, которые активизируют познавательную деятельность учащихся, побуждают мыслительную активность в процессе переноса, синтеза и обобщения знаний из различных предметов.

Предмет «Изобразительно-художественное творчество» в особенности носит прикладной характер и выполняет функцию интеграции. Интегративный характер содержания обучения предмета «Изобразительно-художественное творчество» предполагает построение образовательного процесса на основе использования межпредметных связей. Примеры интеграции предмета «Изобразительно-художественное творчество» с другими предметами:

интеграция с математикой. Работа с именованными числами; выполнение вычислений, расчетов, построений при изображении и конструировании; работа с геометрическими фигурами и телами при изображении.

интеграция с окружающим миром. Основным источником межпредметной связи может служить работа при изучении характеристик форм предметов окружающей среды, и использовании природного и художественного материала при выполнении творческих работ.

интеграция с искусством. Создание и обработка информационного объекта в виде учебной творческой работы: нарисовать эскиз для работы с выбранными художественными материалами, в целях гармонизации форм и конструкций используются средства художественной выразительности.

интеграция с информатикой. Создание и обработка комплексного информационного объекта в виде презентации с использованием шаблонов: планирование презентации и слайда; создание элементов презентации (текст, таблица,

рисунок, схема и т.д.); создание презентаций; вставка изображений; настройка анимации.

Представление презентации на мониторе.

РАЗДЕЛ 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ОЦЕНИВАНИЕ

3.1. Ожидаемые результаты обучения учащихся

(по ступеням и классам)

В таблице по данному разделу:

- 1 колонка означает порядок содержательной линии по предмету

«Изобразительно-художественного творчество»;

- 2 колонка содержит компетентности;

- В 3, 4 и 5 колонках указаны примерные результаты обучения, ожидаемые в 1-4 классах.

Например, 1.1.1.1. означает 1 класс, 1- название содержательной линии, 1- компетентности, 1 - ожидаемые результаты обучения.

№	Содержательные линии	Компетенции	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1.	Основы художественной грамоты (линия, форма, объём, цвет, ритм, композиция, контраст)	Эмоциональная	1.1.1.1. -воспринимает и анализирует (на доступном уровне) изображения. -выполняет изображения на плоскости с помощью линии графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).	2.1.1.1.- придумывает и рассказывает с помощью формы и объёма маленькие сюжеты с героями сказок.	3.1.1.1. -выражает художественными средствами свое отношение при изображении художественного образа.	4.1.1.1.- приобретает опыт эмоционального восприятия при освоении художественной грамоты.
2.	Виды художественной деятельности.	Эмоциональная	1.2.1.1.- овладевает первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, работая кистью и краской.	2.2.1.1.- умеет передавать свои мысли в творческих работах графическими средствами с помощью различных линий.	3.2.1.1. анализирует различные предметы с точки зрения строения их формы и их конструкции.	4.2.1.1.- высказывает собственное мнение о произведениях кыргызского и мирового художественно-изобразительного искусства.
3.	Темы и образы в искусстве.	Эмоциональная	1.3.1.1. -находит потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и выделяет его путем дорисовки.	2.3.1.1.- эмоционально откликается на образы в произведениях искусства, пробуждающих чувства радости или печали.	3.3.1.1.– воспринимает и выражает свое удивление к красоте, историческому облику предметов и архитектурных памятников.	4.3.1.1. характеризует и эстетически оценивает образы человека в произведениях художников.
№	Содержательные линии	Компетенции	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
2.	Основы художественной	Ценностная	1.1.2.2. -овладевает на практике	2.1.2.2.- приобретает новые умения в	3.1.2.2.- понимает и объясняет роль	4.1.2.2.- рассказывает, как гармонично

	грамоты (линия, форма, объём, цвет, ритм, композиция, контраст)		элементарными основами композиции.	работе с выразительными средствами, художественными материалами.	и значение архитектуры.	изобразить декоративный мотив в натюрморте, пейзаже.
2.	Виды художественной деятельности.	Ценностная	1.2.2.2. -использует пятно (кляксу), как основу изобразительно-художественной деятельности.	2.2.2.2.- соотносит форму пятна со зрительными впечатлениями.	3.2.2.2.- овладевает навыками изготовления сувенира с использованием национального колорита.	4.2.2.2.- воспринимает и эстетически оценивает красоту Родного края.
3.	Темы и образы в искусстве.	Ценностная	1.3.2.2. - выбирает наиболее подходящий формат листа при работе над образом; -изображает с помощью линий и цвета художественные образы.	2.3.2.2. -создаёт многофигурные композиции в коллективных панно, используя новые композиционные навыки.	3.3.2.2. -составляет различные композиции из орнаментов, украшая ими различные предметы.	4.3.2.2. -приобретает представление об особенностях национального образа красоты человека
№	Содержательные линии		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1.	Основы художественной грамоты. (линия, форма, объём, цвет, ритм, композиция, контраст)	Эстетическая	1.1.3.3.-находит и наблюдает за линиями, формами, цветами и их ритмом в природе.	2.1.3.3.- рассказывает об известных художественных произведениях живописи в Кыргызстане и во всем мире.	3.1.3.3.- поясняет по творческим работам, как составлена композиция, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;	4.1.3.3.-.. объясняет, почему многообразие художественных культур (образов) красоты является богатством и ценностью всего мира.
2.	Виды художественной деятельности.	Эстетическая	1.2.3.3.- изображает творческой в работе основные законы графики	2.2.3.3.- применяет технику работы с акварельными и гуашевыми красками, добиваясь разнообразных цветовых решений.	3.2.3.3.- выполняет живописные работы: - компановка; - пропорция; - симметрия; - композиция, - контраст, ритм, фон и др.	4.2.3.3.- изображают графическими или живописными средствами сюжетные образы. понимает роль пропорций и ритма в создании композиции.
3.	Темы и образы в искусстве.	Эстетическая	1.3.3.3. -демонстрирует сказочных героев на примере произведений с помощью	2.3.3.3. -демонстрирует выполнение набросков, зарисовок художественног	3.3.3.3. -знает конструктивное устройство изображаемых предметов, их	4.3.3.3. -эстетически оценивает красоту и значение народных

			художественных материалов.	о образа различными художественными материалами в различных техниках.	положение в пространстве и проводит анализ перспективного уменьшения	праздников.
№	Содержательные линии		1 класс	2 класс		
1.	Основы художественной грамоты (линия, форма, объём, цвет, ритм, композиция „контраст,)	Творческая	1.1.4.4.- знает и рассказывает, как работать с пластилином при передаче формы и объёма; -использует различные материалы для выполнения творческих работ (пластилин, глина, природные материалы);	2.1.4.4.-выполняет зарисовки для выполнения объёмных композиций; - рассказывает, как аккуратно оформить выполненные объёмные предметы.	3.1.4.4.-создаёт и использует новые конструктивные навыки при выполнении творческой работы.	4.1.4.4.-создаёт индивидуальные и коллективные работы при выполнении иллюстраций к сказке.
2.	Виды художественной деятельности.	Творческая	1.2.4.4.–знает, как выполнять работу в технике аппликации; -овладевает на практике элементарными основами композиции.	2.2.4.4.-обсуждает и анализирует свои работы, и работы одноклассников с позиций творческих задач.	3.2.4.4. приобретает новые навыки изображения природы и человека.	4.2.4.4.- понимает и анализирует конструкцию выполненных моделей из бумаги; используют выразительные средства живописи для создания образов природы.
3.	Темы и образы в искусстве.	Творческая	1.3.4.4.- выполняет творческую работу при создании эскизов сказочного мира.	2.3.4.4.-использует различные материалы при составлении объёмной композиции для творческой работы..	3.3.4.4.-осваивает новые эстетические представления о поэтической красоте мира; изображает в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.	4.3.4.4.– рассказывает о распространении и светатени, цветового колорита картин, сравнивая с выполненными творческими работами.

3.2. Основные стратегии оценивания достижений учащихся.

В ходе учебного процесса используются различные виды формативного и суммативного оценивания, которые направлены на поддержку достижений учащихся.

При работе с использованием системы самооценивания очень важно, чтобы учитель обсудил вместе с детьми критерии успешности выполнения творческой работы. Критериями и показателями оценки результатов творческой композиции могут быть: композиционная организация изображения на листе; построение формы, передача пропорций; умение использовать цвет при создании композиции в различной технике; выразительность; умение передавать собственное отношение к изображаемому через

объяснение замысла; оригинальность композиции.

Оценивается также соответствие работы теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся). Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы на выставках. Важно наряду с художественным творчеством оценивать интеллектуальные инициативные творческие проявления школьника: оригинальность его вопросов, самостоятельных поисков дополнительного материала, высказанных интересных предположений и т.д. При выполнении итоговых творческих композиций объявляется конкурс на лучший рисунок, организуются выставки работ и участие в других выставках.

Отметка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно составляет композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерные черты изображаемого предмета.

Отметка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой некоторые компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт изображение;

Отметка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточности в построении изображаемого предмета.

Отметка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с выполнением практической работы.

Оценка "1"

- ставится, если ученик совсем не выполнил работу.

Виды заданий для оценивания компетентностей учащихся.

№ п/п	Виды заданий	Примерное распределение веса отметки
1.	Построение композиции (композиционное размещение объектов на плоскости, построение формы предмета, передача пропорций).	20%
2.	Цветовое решение композиции (использование цвета при создании композиции графическими и живописными средствами).	20%
3.	Творческая работа: -владение композицией, правильное решение композиции, предмета, орнамента (согласованность между собой всех компонентов изображения, выражение общей идеи и содержание); -владение техникой (используемые выразительные художественные средства в выполнении задания); -творческий подход (оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в	20%

	оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность всей работы). - отзыв о творческой композиции (название, тема; сюжет, какими могли бы быть другие варианты в данной теме; почему выбрана эта тема, что хотелось в ней выразить (содержание); какие выразительные средства и техника выполнения были использованы (композиция, перспектива, светотень, цвет).	
4.	Творческая работа -комплексный проект (ИХТ, музыки ,чтения, технологии)	20%
5.	Оценивание произведений искусства: -умение смотреть произведения искусства разных видов и жанров, анализировать их, описывать и презентовать результаты своего анализа; -оригинальность вопросов, самостоятельных поисков дополнительного материала, высказывание интересных предположений.	10%
6.	Творческая презентация по темам (подборка иллюстраций художников, творческие работы).	10%

Примечание:

Уровни освоения предмета по компетенции начальной школы по предметам ИХТ оценивается, исходя из:

- умения учащегося создавать творческие работы по различным темам на основе приобретенных умений и навыков;
- использования художественных материалов и соответствующих им инструментов;
- грамотно строить композицию с учетом особенностей различных видов искусства;
- самостоятельно выбрать темы, в соответствии с тематикой композиционного решения произведения;
- оценивать произведения искусства;
- уметь рассматривать произведения искусства разных стилей, видов и жанров, анализировать их, описывать и презентовать результаты своего анализа.

1 (низкий уровень). Преобладают разрозненные, несистематизированные знания об эстетической культуре, об основных эстетических категориях. Для учащихся этого уровня характерно слабое проявление эстетических потребностей, неспособность к эстетической оценке и рефлексии.

2 (средний уровень). Ситуативный – отличается недостаточной осведомленностью учащихся об эстетической культуре, об основных эстетических категориях, неустойчивой способностью к эстетической оценке и рефлексии, ограниченной эмоциональной отзывчивости и слабого восприятия. Учащимся, находящимся на этом уровне, свойственна невысокая продуктивность эстетического воображения.

3 (высокий) Систематизированные, глубокие знания об эстетической культуре, об основных эстетических категориях, устойчивое проявление эстетических потребностей, развитая способность к эстетическому мировосприятию, которая формирует основу эстетических ценностей, эмоциональной оценке явлений искусства и эстетической рефлексии. Продуктивность воображения обеспечивает создание образов, реализующихся в оригинальных и ценных продуктах творческой деятельности.

1 класс

Содержательная линия	Индикаторы		
	Первый уровень	Второй уровень	Третий уровень
1. Основы художественной (линия, форма, объём, цвет, ритм, композиция) и музыкальной (интонации ритм, композиция, контраст) грамоты.	1. Используют основы графической грамоты при изображении тематического задания или работы с натуры.		
	- выполняют работы с различными графическими материалами.	- изображают объекты: общие и характерные черты.	- передаёт в рисунках пространство (изображает основание более близких предметов на бумаге ниже, дальних предметов – выше, крупнее – близких, мельче – дальних)
2. Виды художественной и музыкальной деятельности.	2. Использует основные направления исполнения законов изобразительного искусства и музыки, при художественной и музыкальной деятельности		
	- изображает по шаблону, копирует по образцу.	- анализирует пространственное взаимоотношение в природе: распределение, линия горизонта и перспектива.	- использует основные законы изобразительного искусства: компоновку, симметрию, форму, пропорции, конструкции, перспективу, ритм, цвет, тон и др., и используют их при выполнении творческой работы.
3. Темы и образы в искусстве.	3. На основе полученных знаний создаёт художественный образ с использованием различной техники изображений.		
	- рисует кистью самостоятельно, используя разную технику выполнения.	- понимают, какую роль играет контраст при составлении композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т.д.	- учитывают при составлении образа главное и второстепенное в композиции.

РАЗДЕЛ 4. Требования к организации образовательного процесса

4.1. Требования к ресурсному обеспечению

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса в общеобразовательных организациях осуществляется в соответствии с ежегодно издаваемым Министерством образования и науки Кыргызской Республики инструктивно-методическим письмом о преподавании учебных предметов в предстоящем учебном году.

Реализация программ по образовательной области «Искусства» обеспечивается в условиях специально оборудованного в школе кабинета «Искусство» (ИХТ) и наличием необходимых учебных материалов, принадлежностей, экранных и печатных пособий.

Библиотечный фонд школы должен содержать необходимую учебную и методическую литературу по предмету «Изобразительно-художественное творчество», соответственно

установленным нормативам. Библиотечный фонд и база данных библиотеки должны быть доступными в бумажном и электронном варианте.

При демонстрации произведений искусства большое значение имеет качество демонстрируемых плакатов с изображением поэтапного выполнения практических работ, таблиц, иллюстраций, репродукций картин разных художников, поэтому учителю желательно иметь необходимую аппаратуру для показа слайдов. Важное значение для успешного освоения учебного предмета ИХТ школьниками играет использование информационных технологий и ресурсные обеспечения предмета.

Печатные пособия

- Иллюстрации, картины в разных жанрах выполненные знаменитыми кыргызскими и зарубежными художниками.
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
- Схемы по правилам поэтапного рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- Таблицы по народным промыслам, по национальным костюмам, по декоративно – прикладному искусству.
- Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.

Информационно – коммуникативные средства

- Мультимедийные обучающие художественные программы.
- Электронные библиотеки по искусству.

Технические средства обучения

- Телевизор.
- Электронные библиотеки по искусству.
- Аудио и видео аппаратуры.
- Компьютер с художественным программным обеспечением.
- Слайд – проектор.
- Интерактивная доска.
- Магнитная доска.
- Экран.

Экранно – звуковые пособия

- Аудиозаписи музыки к литературным произведениям.
- Видеоролики и презентации: по памятникам архитектуры; художественным музеям ;видам и жанрам изобразительного искусства.

- Творчество отдельных художников;
- Народные промыслы;
- Художественные стили и технологии.

Учебно - практическое оборудование

- Мольберты.
- Конструкторы.
- Краски акварельные, гуашевые..
- Бумага А3, А4.
- Бумага цветная.
- Фломастеры.
- Восковые мелки.
- Пастель.
- Кисти беличьи № 5, 10, 20.
- Кисти из щетины № 3, 10, 20.
- Стеки.
- Ножницы.
- Рамки для оформления работ.

Предметы для природы

- Муляжи фруктов и овощей (комплект).
- Гербарии.
- Изделия декоративно – прикладного искусства и народных промыслов.
- Гипсовые геометрические тела.
- Гипсовые орнаменты.
- Модель фигуры человека.
- Керамические изделия.
- Драпировки.
- Предметы быта (кофейники, кувшины, чайный сервиз)

Требования к кадровому обеспечению учебного процесса.

Педагогические кадры, реализующие базовые программы по курсу «Изобразительно-художественное творчество» (Көркөмөнөр), должны иметь:

- среднее специальное образование (художественный колледж, художественное училище);
- высшее специальное образование (Академия искусств, высшие художественные институты, педагогические институты, институты прикладного искусства, а также архитектурные академии).
- педагог должен владеть системой знаний о человеке, как субъекте образовательного процесса, его возрастных, индивидуальных особенностей, социальных факторах развития;
- соблюдать права и обязанности учащихся; уметь оказывать социальную помощь и индивидуальную поддержку учащимся;
- обладать системой знаний о закономерностях целостного педагогического процесса, о современных психолого-педагогических технологиях; владеть технологиями развивающего обучения;
- уметь организовать внеклассную деятельность учащихся;
- владеть современной методикой преподавания курса «Изобразительно-художественное творчество» в образовательных учреждениях разных типов, использовать различные средства обучения.
- вести обучение по «Художественно-эстетическому» профилю, разрабатывать авторские программы для предмета и проведения кружковых работ.

4.2. Создание мотивирующей обучающей среды

В основе педагогической деятельности по развитию учебной мотивации лежат принципы личностно-ориентированного подхода, целью которого является создание максимально благоприятных условий для развития и саморазвития ученика, выявления и активного использования его индивидуальных способностей в учебной деятельности.

Формирование мотивации учения – это решение вопросов развития и воспитания личности. Повышение мотивации учебно-познавательной деятельности учащихся на уроках «ИХТ» способствует формированию мировоззрения школьников.

Уроки изобразительно-художественного творчества дают широкие возможности для развития познавательно-творческой активности детей. Это объясняется тем, что, с одной стороны, занятия требуют творческой активности, с другой – для занятий изобразительно-художественным творчеством характерна выраженная эстетическая направленность. Радость и наслаждение, которые испытывает школьник при встрече с прекрасным, способствуют воспитанию в нем доброты, сопереживания и сочувствия окружающему его миру.

Литература:

1. Закон Кыргызской Республики «Об образовании». – Б.: от 30 апреля 2003 г., № 92;
2. Государственный образовательный стандарт среднего общего образования Кыргызской Республики (Постановление Правительства Кыргызской Республики № 403 от 21 июля 2014г.);
3. Программа для 1-7 классов общеобразовательных средних школ по предмету «Изобразительно-художественное творчество» г.Бишкек 2014г.
4. Акматов Д.А., Бердибаева С., Маркова Р.А. Көркөм өнөр булагы. - Бишкек: Педагогика, 2002.
5. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых.- М.: Росмэн, 2002.
6. Калле Поль. Карандаш. Искусство владения техникой. - Минск: 2000.
7. Концепция развития образования в Кыргызской Республике до 2020 года. Стратегия развития образования в Кыргызской Республике на 2012-2020 годы. План действий по реализации стратегии образования.
10. Проект базисного учебного плана для общеобразовательных организаций Кыргызской Республики.
11. Рамочный национальный curriculum среднего общего образования Кыргызской Республики.г.. Бишкек 2010 г.
12. Энциклопедия рисования. - М.: Росмэн, 2002г.
- 13.Эстетическое воспитание как системный компонент школьного образования. (Сборник научно-методических трудов). г. Бишкек 2011г.
14. Национальное оценивание образовательных достижений учащихся 4 класса (НООДУ) – 2017. Отчет об основных результатах исследования. 2018. С 204.