



Тема: Экология вокруг нас (ПРОЕКТ)

Учитель: Стокроцкая Юлия Геннадьевна

**«Плоха та птица, что
загрязняет свое
гнездо!»**

Цели и задачи проекта:

- Выявить главные проблемы экологии нашего города.
- Найти причину загрязнения экологии
- Найти пути решения проблемы







НЕ ТОЛЬКА ДЕВУШКИ
И ДЕТИ
ЗА СОХРАНЕНИЕ АСФАЛТОВЫХ ПУТЕЙ



СОХРАНИМ ПЛАНЕТУ СВОИМИ РУКАМИ

ДА!!!

НЕТ!!!



10/00/2012









Анкетирование

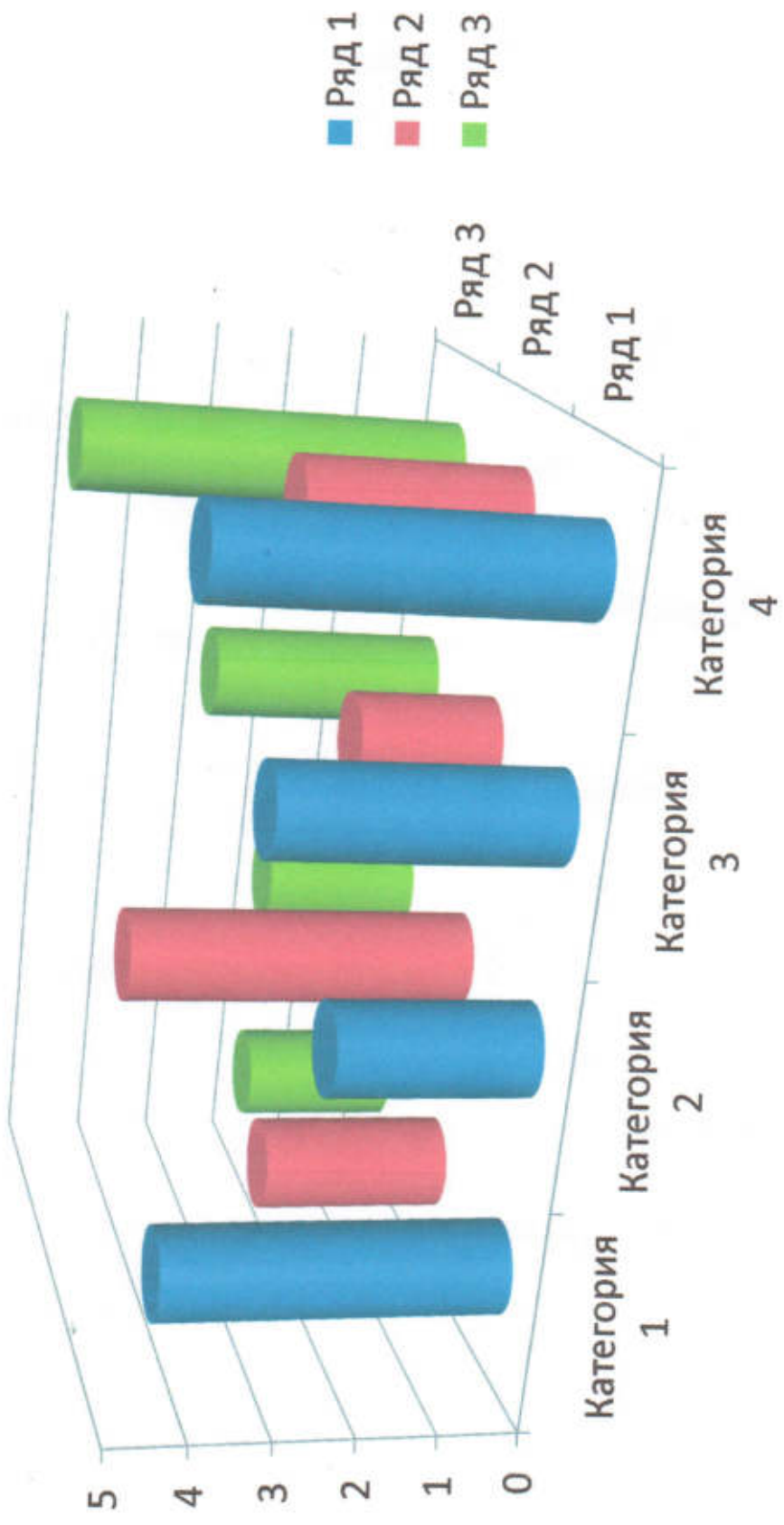
- Всегда ли вы доносите мусор до урны?
- Убираете ли вы мусор после себя, после отдыха в парке?
- Задумывались ли вы, что загрязняете наш город?
- Готовы ли вы выйти на субботник?
- Знаете ли вы что значит, сортировать мусор?
- Делаете ли вы это дома?
- Важна ли проблема мусора?





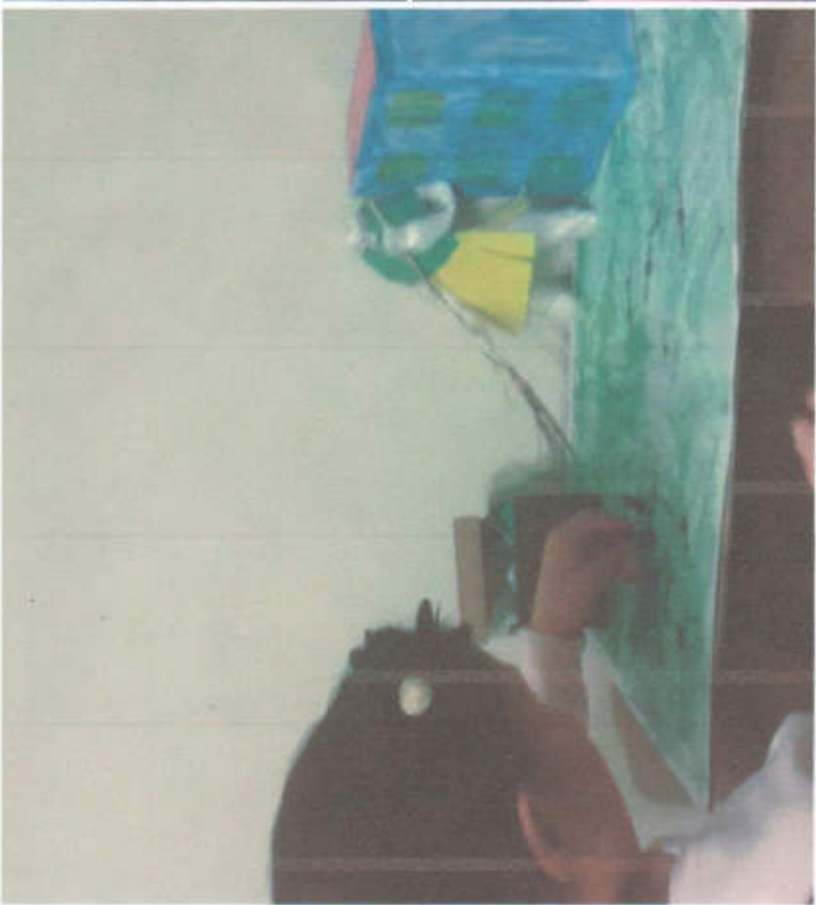


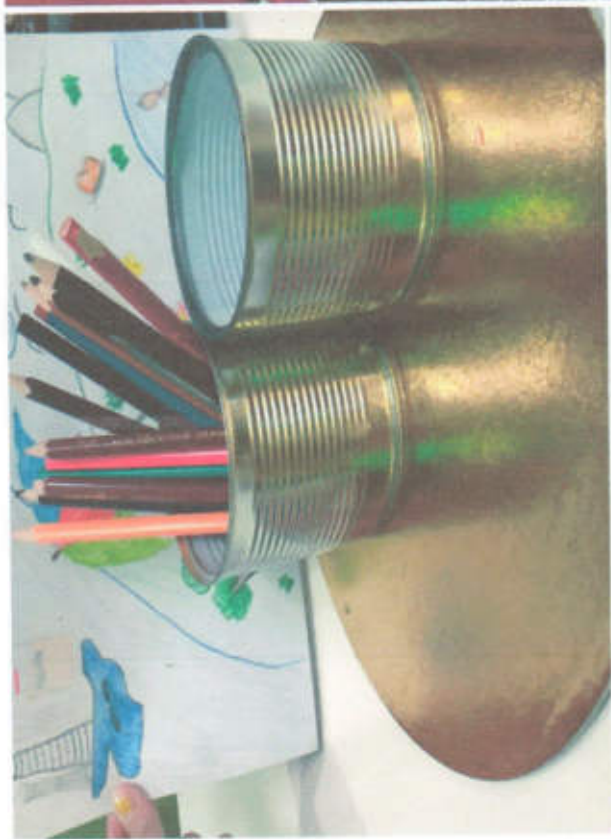
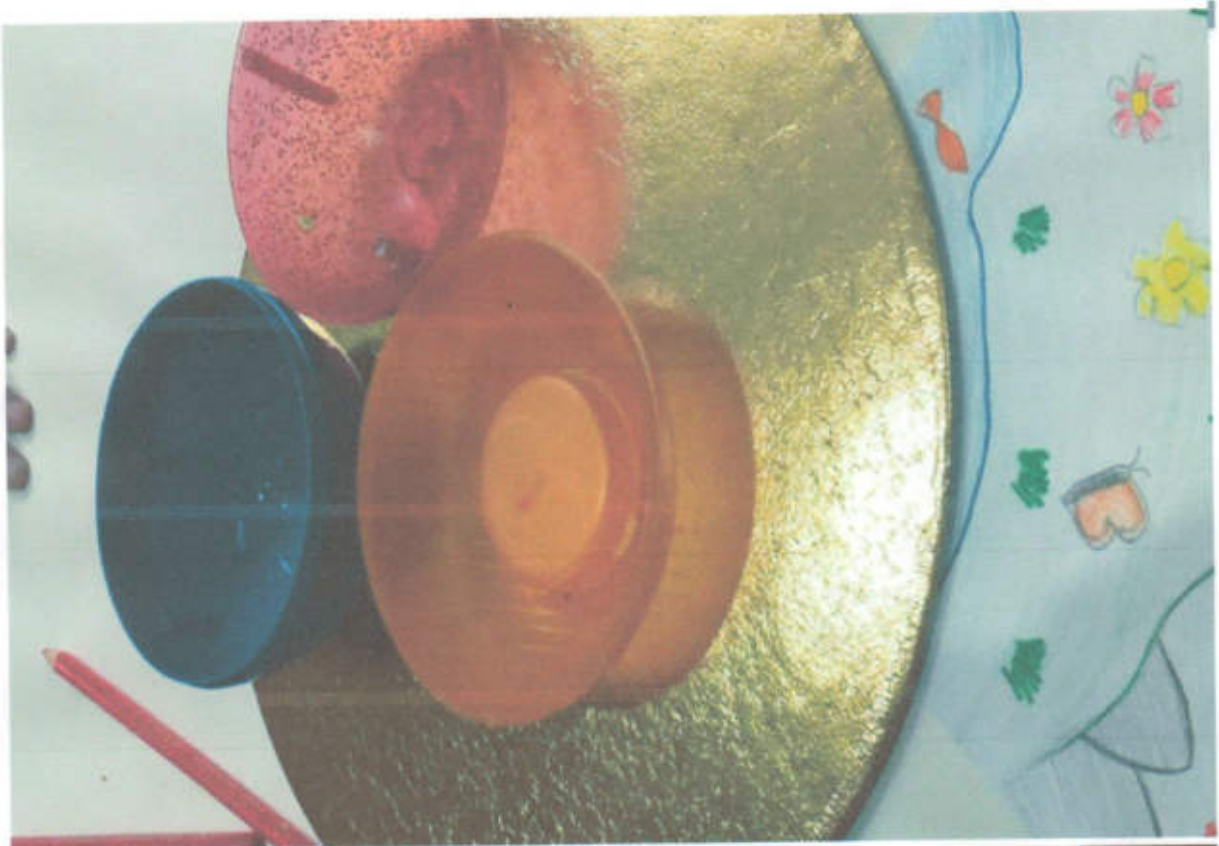
МОНІТОРИНГ















**Береги свою планету,
ведь другой на свете нету!**



Природа в произведениях Михаила Михайловича Пришвина.



Проектная работа











Миха́йл Миха́йлович При́швин
русский писатель, прозаик
публицист. В своём творче
исследовал важнейшие
вопросы человеческого бы
размышляя о смысле жизни
религии, взаимоотношения
мужчины и женщины, о св
человека с природой



Старик Всю жизнь бродил он по
лесам

Деревьев знал язык,

Птиц различал по голосам
Знакомый мне старик.

Всегда он ведал наперед

Средь сосен и дубрав,

Где слаще ягода растет

И где полно грибов.

Никто не мог так передать

Красы полей и рек,

И так о лесе рассказать

Как этот человек... М. Цуранов



Михаил Михайлович Пришвин (1873 – 1954)

Родился Михаил 23 января (4 февраля) 1873 года в селе Хрущево- Лёвшино Орловской губернии в купеческой семье. Когда ему было 12 лет, он со своими друзьями совершает свое первое в жизни путешествие, которое в дневнике называет «побегом в Азию». Всю жизнь он посвятил поискам необычного о природе. Свои путешествия он называл «Охотой за находками». Путешествуя он постоянно ведет дневник, в который он заносит все наблюдения об окружающей среде.

В краткой биографии Пришвина важно отметить, что в 1906 году впервые был опубликован его рассказ – «Сашок». Затем вышли его книги с очерками: «В краю непуганых птиц» (1907), «За волшебным колобком» (1908).

Он очень много писал, и главной темой его творчества была природа, которая выписана с особым изяществом и любовью. Он превосходно знал природу, чувствовал и понимал малейшие изменения и движения в ней.



Звери и птицы у Пришвина «шипят, гудят, орут, кукуют, свистят, пищат»; каждый из них по-своему движется.: одуванчики В рассказах М. Пришвина много познавательного. Например в рассказе « Ёж» мы узнаем о повадках зверька, а в «Золотой луге» - о том , что одуванчик ложится спать вечером, закрывая свои лепестки, а утром просыпается.





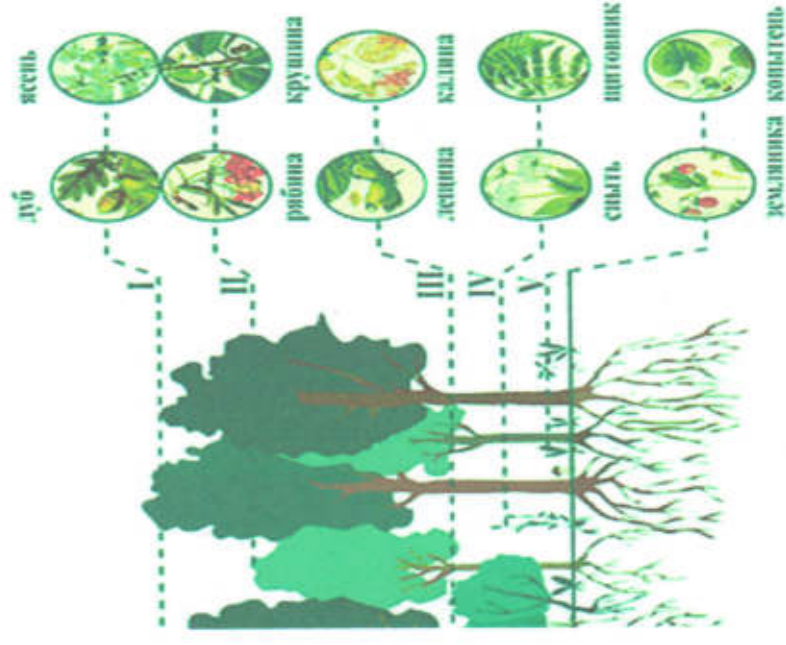


Нам очень интересно узнать, что не только не мама любит и ухаживает за нами, но и у животных тоже существует материнская любовь. Такую материнскую любовь можно увидеть в рассказах «Пиковая Дама» и «Лоси». Оказывается, и у них, как и у нас: родители берегут и защищают детей.



В рассказе М. Пришвина «Ребята и утята» рисуется встреча писателя и детьми. Ребята совершили дурной поступок: они сбивали шапками и ювили диких уток. Однако после беседы с писателем поняли, что юступали нехорошо, и отпустили утят.





Ярусность в широколиственном лесу

Особенно близкой детям является идея единства человека и природы. Так в рассказе “Этажи леса” автс проводит параллель между людьми и животными. Ка люди живут в многоэтажках на определённом этаже, так птицы и звери живут на своём этаже. Но если люд без труда могут спустится на другой этаж, поменяв квартиру на другую, то животные этого никак не могу «Гaecки ничего не могли нам ответить, но, самое главное, не могли понять, что такое случилось, куда делось дерево, куда исчезли их дети... Тогда мы взяли тот большой кусок, в котором находилось гнездо, сломили верх соседней берёзы и поставили на него н кусок с гнездом как раз на такую высоту, на которой находился разрушенный этаж». Только тогда гаечки нашли своих птенцов.



Повесть „Неодетая весна”

Глава „Этажи леса”

Рассказ о многоярусной жизни лесного населения

верхний
этаж

средний
этаж

нижний
этаж



Птички-
невелички

Дупляные
птицы

(В верхних слоях почвы,
у корней деревьев)

Полевки
землеройки



чень интересно изображает природу в своих произведениях М. Пришвин. Деревья в плену», «Разговор деревьев», «Заподалый ручей», «Березовый сок», «Как распускаются разные деревья», «Река», «Утренняя роса» и «Жаркий час». В рисовке «Жаркий час» показана удивительная картина самой ранней весны – пробуждение леса. Мы уже привыкли к таким словам как лес пробудился, птички пели, подснежники полезли. Пришвин показывает этот процесс совершенно реалистически – «всю зиму деревья пригибались к земле под тяжестью снега, и вот пошел жаркий час. Это час, когда снег заметно подтаивает и в полной лесной шине как будто сама собой шевельнется еловая веточка и закачается. А как раз под этой ёлкой спит заяц. В страхе он встает и прислушивается – веточка не может сама с собой шевельнуться. Заяцу страшно, а тут на глазах его другая, третья шевельнулась и, освобождаясь от снега, подпрыгнула и пошло... везде прыгают ветки, вырываясь из снежного плена, весь лес шевелится, весь лес пошел и летится обезумевший заяц, и встает всякий зверь, и птица улетает из леса»



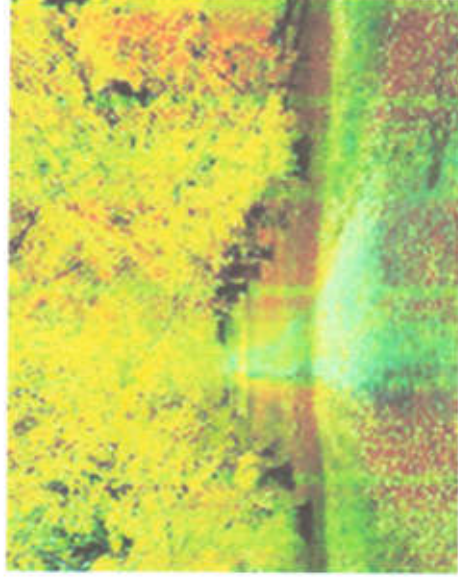
М. Пришвин был тонким знатоком природы, чутким наблюдателем. У него не бывает просто весны, а бывает весна света, а потом-весна воды; осинкам бывает зябко, а большой черный пень копит в себе лучи солнца. Об этих наблюдениях писатель говорит в своих лирических миниатюрах

«Времена года».



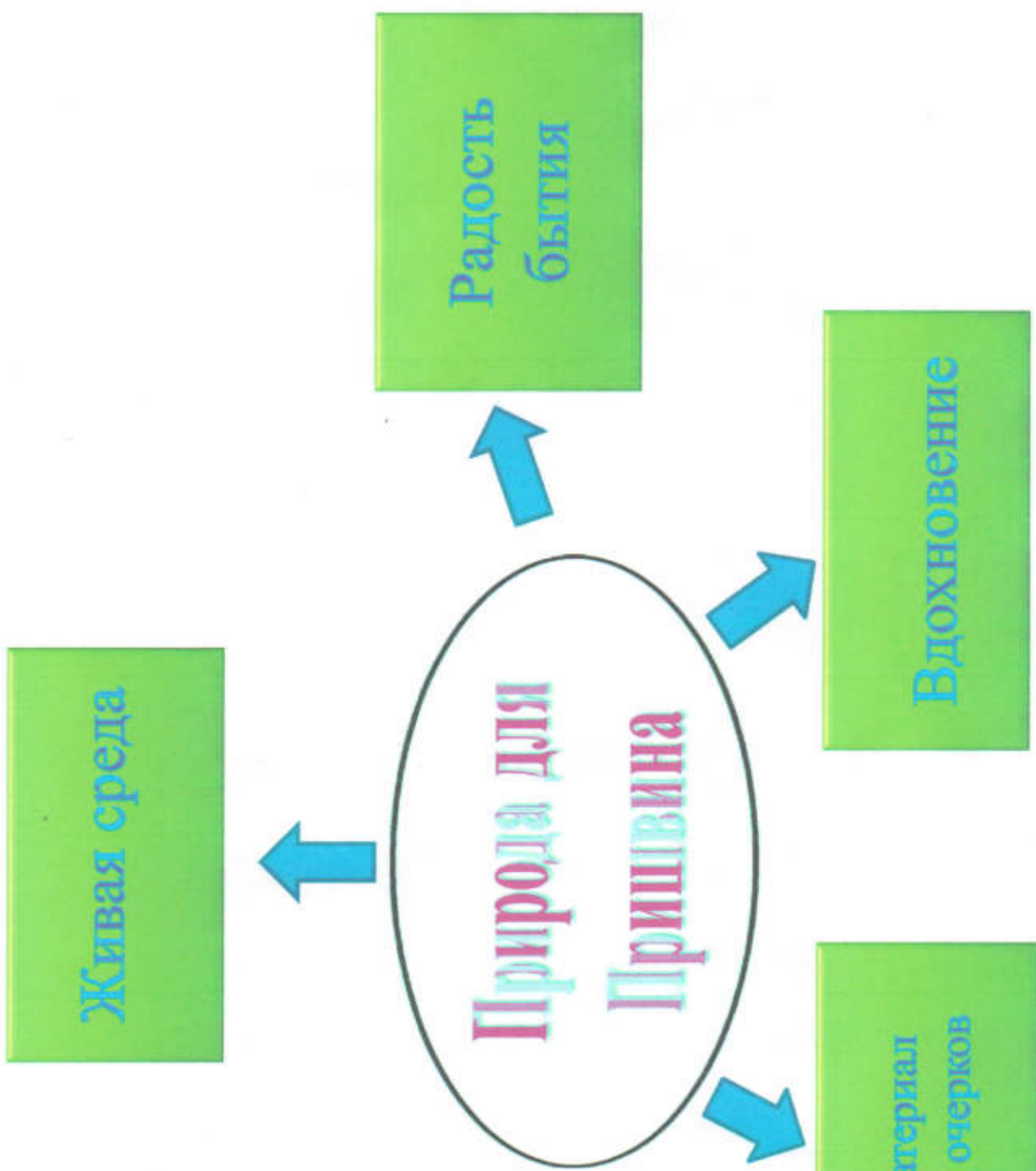
Рассказы о природе осеннего времени года Пришвина в форме заметок передают то трогательное настроение романтики и приятной грусти, которое витает в природе осенью. Первые желтые листочки, прекрасное время золотой осени и наступления холодов, события через которые проходит осенняя природа, с любовью описаны писателем.

А рассказы зимнего времени года описывают состояние природы зимою когда всё замирает в волшебном сне, а следы животных на снегу рассказывают о страничках дневника жизни зимней природы в лесу. « Верхняя мутовка высокой ели, как ваза собирала внутрь себя снег больше ели, пока, наконец этот ком не скрыл в себе даже тот высокий палец невеличка и поет свою песенку».



Короткие рассказы о природе,
корее миниатюры природы,
ебольшие описания тех наблюдений,
еих ощущений и чувств от прогулок,
оторые оставляли в его сердце
астения, деревья и маленькие
битатели леса. Так делился Пришвин
еми чувствами, которыми с ним
делилась природа.





Как реальное окружение
труда

Как
материал
труда

ПРИРОДА

Как
эстетически
объект

Как средство раскрытия
человеческих
характеров-переживаний,
раздумий



зоря о Пришвине что, он охотник следует отметить его же
ражение: «После чаю я уходил на охоту за перепелками,
зорцами, кузнечиками, горницами, бабочками. Ружья
гда у меня не было, да и теперь ружьё в моей охоте не
язательно. Моя охота была и тогда и теперь- в
ходках. Нужно было найти в природе такое, чего я ещё
видел, и может быть, и никто еще в жизни с этим не
пречался».



аким образом М. Пришвин был охотником за
блюдениями. В своих рассказах он дает точные
описательные образы, каждый образ индивидуален и
расочлен. Он служит примером бережного
отношения к природе. Чтобы любить природу,
надо ее знать, а чтобы знать, необходимо ее
изучать. Природа- это частичка нашей души. И как
говорил Пришвин: «**Охранять природу- значит
беречь Родину**».





«Путешествуя с
героями книг, мы
учимся радоваться
простым вещам»

«Любовь к
чтению никогда
не бывает
безответной»

«Прочитанная
книга - еще
одна прожитая
жизнь»

ЧИТАЙТЕ КНИГИ

